

نموذج وصف المقرر

2018-2019

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون السمعية والمرئية
3. اسم / رمز المقرر	التذوق الموسيقي
4. أشكال الحضور المتاحة	في القاعة الدراسية والأستوديو
5. الفصل / السنة	2018-2019
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 اسبوع
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	
8. أهداف المقرر	
اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم .	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية 1- ان يكون قادر على أن يعرف الموسيقى والصوت الموسيقي . 2- ان يكون قادر على ان يعرف الايقاع واللحن والتوافق الصوتي . 3- ان يكون قادر على ان يتعرف على الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية . 4- ان يكون قادر على ان يتعرف على الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية . 5- ان يكون قادرا ان يتعرف على الآلات الموسيقية الوترية والهوائية والايقاعية . 6- ان يكون قادرا على ان يتعرف على الموسيقى التصويرية في المسرح والسينما .
ب - الأهداف المهارية الخاصة بالمقرر. ب1 - ان يكون له القدرة على التمييز عن طريق الاستماع بين الاصوات الصادرة من الآلات الموسيقية الوترية القوسية والنقرية والآلات الموسيقية الهوائية والآلات الموسيقية الايقاعية . ب2 - ان يكون قادر على التمييز بين الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العربية . ب3 - ان يكون قادر على التمييز بين الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية .
طرائق التعليم والتعلم
طريقة المحاضرة مع الاستجواب والمناقشة
طرائق التقييم
الاختبارات النظرية والعملية
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية ج1- تنمية الحس الجمالي ج2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت البشري والاصوات الصادرة من مختلف الآلات الموسيقية . ج3- تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع
طرائق التعليم والتعلم
طريقة لقاء المحاضرات
طرائق التقييم
الاختبارات النظرية والعملية

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- الاستفادة من بعض مواقع الانترنت الخاصة بالفن الغنائي والموسيقي .

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	التعرف على معنى الموسيقى والصوت	التعرف على معنى الموسيقى والصوت	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
الثاني	2	الموسيقى علم وفن ولغة	الموسيقى علم وفن ولغة	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
الثالث	2	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
الرابع		اسس الاستماع الى الموسيقى	اسس الاستماع الى الموسيقى	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
الخامس		مستويات الاستماع	مستويات الاستماع	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
السادس		عناصر الموسيقى - اللحن	عناصر الموسيقى - اللحن	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
السابع		اختبار نظري - اختبار عملي	امتحان نظري - اختبار عملي		
الثامن		الايقاع	الايقاع	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	معيار تقويم الاداء
التاسع		التوافق الصوتي - الطابع الصوتي	التوافق الصوتي - الطابع الصوتي	طريقة المحاضرة ممزوجة بالاستجاب	التقويم الشفهي
العاشر		الالات الموسيقية - نبذة تاريخية	الالات الموسيقية - نبذة تاريخية	طريقة المحاضرة	التقويم الشفهي
الحادي عشر		الالات الموسيقية الوترية	الالات الموسيقية الوترية	طريقة المحاضرة ممزوجة	معيار تقويم الاداء

	بالاستجواب				
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الالات الموسيقية الهوائية	الالات الموسيقية الهوائية		الثاني عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية	الالات الموسيقية الايقاعية والالكترونية		الثالث عشر
		اختبار نظري	اختبار نظري		الرابع عشر
		اختبار عملي	اختبار عملي		الخامس عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموسيقى العربية	الموسيقى العربية		السادس عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية	الاشكال الغنائية في الموسيقى العربية		السابع عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الاغنية الشعبية – الاغنية الدينية	الاغنية الشعبية – الاغنية الدينية		الثامن عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموال - المقام العراقي	الموال - المقام العراقي		التاسع عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموشح – القصيدة	الموشح – القصيدة		العشرون
معيار تقييم الاداء المهاري	طريقة المحاضرة	المونولوج – النشيد	المونولوج – النشيد		الواحد والعشرون
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة	اشكال الموسيقى العربية الالية	اشكال الموسيقى العربية الالية		الثاني والعشرون
		اختبار نظري	اختبار نظري		الثالث والعشرون
		اختبار عملي	اختبار عملي		الرابع والعشرون

الخامس والعشرون	الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية	الاشكال الغنائية والالية في الموسيقى العالمية	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معايير تقويم الاداء
السادس والعشرون	السيمفونية – الاوبرا – الاوبريت	السيمفونية – الاوبرا – الاوبريت	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معايير تقويم الاداء
السابع والعشرون	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معايير تقويم الاداء
الثامن والعشرون	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي والفلم السينمائي	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معايير تقويم الاداء
التاسع والعشرون	اختبار نظري	اختبار نظري		
الثلاثون	اختبار عملي	اختبار عملي		

12. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	ا
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	1- مدخل لتذوق الفنون الموسيقية – طارق حسون فريد 2- الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي – صالح الفهداوي 3- الموسوعة الموسيقية – حسين قدوري
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،)	الرسائل والأطاريح التي تناولت التذوق الموسيقي
ب- المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	معظم المواقع الالكترونية الخاصة بالتذوق الموسيقي

13. خطة تطوير المقرر الدراسي

من اجل النهوض بواقع مادة التذوق الموسيقي من الضروري تنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب من خلال التعرف على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى وكذلك نشر الوعي الموسيقي وتوسيع دائرة الخبرة الموسيقية واكتشاف وتاهيل المواهب الموسيقي ورعايتها .

